



CONSIGLIO ACCADEMICO

Delibera n. 1 del 14 /02/22 del verbale n.02

Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma di primo e secondo livello A.A. 2022/2023

La Direttrice Prof.ssa Rossella Ghezzi,

vista la circolare Mur prot. n. 38011 del 1 dicembre 2021;

vista la necessità di apportare integrazioni o modifiche ai piani di studio triennali, approvati ai sensi del DM 30/09/09 n.123 e del DM 23/11/09 n. 158, per il miglioramento dell'offerta didattica di questa Accademia;

visto il DPR 212/05, DM 89/09, DM 123/09, DM 158/09;

vista la necessità di apportare modifiche ai percorsi formativi di **primo livello e di secondo livello per un miglioramento dell'offerta formativa**;

vista la necessità di accreditamento di un nuovo percorso di secondo livello come naturale proseguimento del triennio di Design e Interior design (autorizzato con D.D.G n. 1616 del 08/08/2019) che risponda più adeguatamente alle richieste della popolazione studentesca.

visti i coordinatori di dipartimenti e scuole individuati con D.D Prot. n.7903 /14 del 01/12/2021, D.D. 7908/14 del 1/12/2021 e D.D. 7081/14 del 15/02/2022;

propone

l'accreditamento e le modifiche dei seguenti corsi di primo e secondo livello in relazione ai quadri sinottici di seguito riportati e proposti dai Consigli di scuola e dai rispettivi coordinatori:

MODIFICA PIANO STUDI - Diploma Accademico di secondo Livello in Visual Light Design Le motivazioni di tale richiesta di modifica, specificate di seguito per il singolo prospetto/quadro sinottico, derivano dalla necessità di migliorare coerentemente il percorso formativo con modifiche atte ad adeguare e configurare approcci formativi contemporanei alla ricerca, alla conoscenza, allo studio, alle potenzialità delle innovazioni tecnologiche, ai metodi analitici e creativi, alla formazione culturale e artistica, alle competenze specifiche per una professione di qualità e di alta formazione che consenta, agli studenti/sse, una prospettiva futura e concreta nel mondo del lavoro. Le modifiche proposte nel format sono riassunte come di seguito riportato:

1 - **sostituzione di ABPR21 MODELLISTICA 1-2 con ABTEC 41 RENDERING 3D 1-2** - Tale richiesta viene proposta al fine di un migliore approccio alla conoscenza di una disciplina coerente con i contenuti formativi che incidono nello sviluppo professionale, oltre che a corrispondere al perseguimento degli obiettivi didattici generali del corso di Light Design. Infatti la nomenclatura della disciplina ABPR21 Modellistica non è idonea né corrispondente all'insegnamento di specifici software di renderizzazione 3D con la luce e la sua sostituzione consentirebbe di individuare un profilo specifico nella docenza maggiormente competente nel settore.

2 - **sostituzione di ABLE 69 MANAGEMENT PER L'ARTE con ABST 50 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA** Si richiede tale sostituzione poiché, durante il corso di studi, vengono affrontati percorsi di progettazione nell'ambito dell'illuminazione dell'architettura contemporanea nel contesto urbano che necessitano di approfondimenti di carattere culturale, storico e artistico strettamente connessi alla storia dell'architettura, attualmente non presenti.

3 - **sostituzione di ABPR17 DESIGN con ABPR30 TECNOLOGIA DEI NUOVI MATERIALI** Si richiede la modifica in quanto si è constatato che, nello specifico ambito del corso, le esigenze connesse alla professione e rilevate da riscontri sia con aziende che con studenti diplomati, necessitano di una conoscenza della gestione informatica e dei sistemi di gestione elettronici, appartenenti ai nuovi materiali in ambito impiantistico e dell'illuminazione, sia nel mondo architettuale che nello spettacolo.

Segue quadro sinottico.

attività formative di base (e ulteriori CFA di base)		C.F. 40
ABPR30	Tecnologie dei nuovi materiali	8
ABST50	Storia dell'Architettura contemporanea	8
ABST46	Estetica	4
ABPR31	Direzione della fotografia	8
ABVPA64	Progettazione di allestimenti	8
ABPC66	Storia della televisione e dello spettacolo televisivo	4
attività formative caratterizzanti		C.F. 56
ABPR18	Light Design 1-2	12 (per 2 annualità)
ABPR17	Design	6
ABPTEC41	Rendering 3D 1-2	8 (per 2 annualità)
ABPR18	Land Design	10
attività formative		C.F. 4
Stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminari, moduli didattici integrativi		4
attività formative a scelta dello studente		C.F. 6
Crediti liberi		6
attività formative relativa alla conoscenza della lingua		C.F. 4
Lingua Inglese		4
attività formative relativa alla prova finale		C.F. 10
Elaborato di sintesi finale tesi		10
Totale crediti previsti nel biennio		C.F. 120

MODIFICA PIANO STUDI - Diploma Accademico di primo in Scenografia per lo Spettacolo

In linea generale, i cambi e le integrazioni delle materie sono stati pensati per rendere i corsi di triennio e biennio più aderenti a un'idea contemporanea di scenografia, capace di unire la tradizione con l'innovazione, offrendo una formazione più specifica agli obiettivi.

Sostituzioni triennio

La materia **Storia del costume** (3° anno) è stata sostituita con **Storia e teoria della scenografia** (inserita al 1° anno) perché quest'ultima non era presente nel piano di studi ed è invece necessaria alla formazione dello studente ed è importante che venga affrontata all'inizio del percorso formativo. Nello stesso tempo, elementi di storia del costume vengono affrontati durante il corso di Progettazione per il costume.

La materia **Disegno** (1° anno) è stata sostituita con **Tecnologia e materiali applicati alla scenografia** (1° anno), poiché per gli studenti è fondamentale conoscere i materiali, in quali applicazioni possono essere protagonisti da inerti e come cambiano quando vengono lavorati.

La materia **Pittura** (2° anno) è stata sostituita con **Tecniche applicate alla produzione teatrale** (2° anno) poiché i contenuti della materia sostituita possono essere affrontati anche nell'altra, che inoltre offre il vantaggio di affrontare diverse metodologie utili alla realizzazione progettuale.

La materia **Regia** (3° anno) è stata sostituita con **Modellistica** (3° anno) poiché quest'ultima offre conoscenze tecnologiche fondamentali in una visione contemporanea della progettazione scenografica. La materia Regia verrà suggerita agli studenti per i crediti liberi.

La materia **Elementi di architettura e urbanistica** (3° anno) è stata sostituita con **Urban design** (3° anno) poiché per gli studenti risulta più utile per approfondire le conoscenze relative alla progettazione dello spazio in ambiente urbano.

La materia **Storia dell'arte moderna** è stata spostata dal 1° al 2° anno di corso per una maggiore congruità con gli obiettivi formativi del piano di studi.

Segue quadro sinottico triennio.

attività formative di base		C.F. 48
ABST47	Storia dell'arte moderna	6
ABPR16	Disegno tecnico progettuale	6
ABPR16	Fondamenti di disegno informatico	8
ABPR15	Metodologia della progettazione	6
ABST53	Storia e teoria della scenografia	6
ABST53	Storia dello spettacolo	6
ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	4
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6
attività formative caratterizzanti		C.F. 80
ABPR22	Scenografia 1-2-3	12 per 3 annualità
ABPR23	Scenotecnica 1-2	6 per 2 annualità
ABPR32	Progettazione per il costume	6
ABPR23	Illuminotecnica	6
ABPR23	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	6
ABPR14	Urban Design	6
ABPR21	Modellistica	8
attività formative affini o integrative		C.F. 24
ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte 1-2	6 per 2 annualità
ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	6
ABTEC44	Sound design	6
attività formative ulteriori		C.F. 6
Informatica di base		2 idoneità
Stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariali, moduli didattici integrativi		4
attività formative a scelta dello studente		C.F. 10
Crediti liberi		10
attività formative relativa alla conoscenza della lingua		C.F. 2
Lingua Inglese		2 idoneità
attività formative relativa alla prova finale		C.F. 10
Totale crediti previsti nel triennio		C.F. 180

Sostituzioni biennio

La materia **Cultura del progetto** (1° anno) è stata sostituita con **Tecniche applicate alla produzione teatrale** (1° anno) poiché più aderente alle necessità della formazione specifica degli studenti.

La materia **Tecnica modellazione digitali computer 3D** (1° anno) è stata sostituita con **Letteratura e filosofia del teatro** (2° anno) per un maggior equilibrio generale nel biennio tra materie teoriche e materie pratiche, anche in virtù della necessità di offrire competenze e conoscenze agli studenti relativamente alla lettura e decodifica dei testi teatrali e dei libretti d'opera. La materia sostituita sarà indicata per i crediti liberi.

Segue quadro sinottico biennio:

QUADRO SINOTTICO ATTIVITA' FORMATIVE DIPARTIMENTO: PROGETTAZIONE ARTI APPLICATE SCUOLA: SCENOGRAFIA CORSO: SCENOGRAFIA PER LO SPETTACOLO DASL 05		
attività formative di base (ulteriori CFA base e caratterizzanti)		C.F. 18
ABST 53	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	6
ABPR 15	DISEGNO ARCHITETTONICO DI STILE E ARREDO	6
ABST 53	LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO	6
attività formative caratterizzanti (ulteriori CFA base e caratterizzanti)		C.F. 78
ABPR22	SCENOGRAFIA 1-2	12 per 2 annualità
ABPR 23	SCENOTECNICA 1	8
ABPR 23	SCENOTECNICA 2	10
ABPR 23	ILLUMINOTECNICA	10
ABPR 32	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	8
ABPR 33	TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE	8
ABTEC 44	SOUND DESIGN	4
ABLE 70	DIRITTO, LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO	6
attività formative ulteriori		C.F. 4
Stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminari, moduli didattici integrativi		4
attività formative a scelta dello studente		C.F. 6
Crediti liberi		6
attività formative relativa alla conoscenza della lingua		C.F. 4
Lingua Inglese		4
attività formative relative alla prova finale		C.F. 10
Elaborato di sintesi finale tesi		10
Totale crediti previsti nel biennio		CF 120

MODIFICA PIANO STUDI - Diploma Accademico di primo livello in Design e Interior Design

A conclusione del primo ciclo triennale del corso di Design, è stato riscontrato che all'interno dell'offerta formativa ci fosse bisogno di colmare le carenze di carattere progettuale per un approccio sempre più professionalizzante e specializzante. Attualmente, al fine di una formazione specifica degli studenti, viene sempre più richiesta, nel settore di competenza, una figura qualificata in possesso di tutti gli strumenti per affrontare il progetto nella sua complessità, diversità, molteplicità in relazione alla storia della disciplina e misurata al contesto contemporaneo. Alla fine del percorso di formazione, lo studente dovrà aver sviluppato una propria metodologia con un linguaggio personale ed internazionale.

SOSTITUZIONI TRA LE MATERIE FORMATIVE DI BASE

La materia **ABPR30 Tipologia dei materiali** viene sostituita con **ABST50 Storia dell'Architettura e dell'urbanistica**. La scelta ricade per apportare al

corso una conoscenza di carattere culturale, storico, artistico connesso con la storia dell'architettura e dell'urbanistica non presenti nel piano studi e fondamentale per il percorso dello studente

La materia di **ABTEC38 Applicazioni digitali per le arti visive** viene sostituita con **ABPR 21 Modellistica**. Tale sostituzione viene proposta al fine di ampliare la conoscenza di una disciplina coerente con gli obiettivi formativi che caratterizzano un completo sviluppo professionale e che vanno a soddisfare una maggiore richiesta di competenza progettuale. L'acquisizione di modellistica nel corso, *ora non presente nel piano studi*, permetterà una conoscenza dei programmi specifici per la modellazione CAD e dello sviluppo tridimensionale, competenza inscindibile per la rappresentazione spaziale dell'interior design.

La materia di **ABPR 30 Tecnologia dei materiali** viene sostituita con **ABST 55 Antropologia culturale**. La proposta ha il fine di migliorare e fornire una conoscenza solida e completa dei concetti fondamentali dell'antropologia culturali ora non presenti nel piano studi. I contenuti formativi incidono alla crescita dello studente fornendo gli strumenti concettuali per riflettere criticamente sulla differenza culturale e sul mondo contemporaneo in prospettiva antropologica.

SOSTITUZIONI TRA LE MATERIE FORMATIVE CARATTERIZZANTI

La materia **ABAV 06 Cromatologia** al secondo anno viene sostituita con **ABAV 03 Disegno** al primo anno perché durante il percorso di studi si raccomanda una progettazione con fondamenti del disegno, schizzi a mano libera per la rappresentazione dello spazio.

La materia **ABTEC 41 Tecniche di modellazione digitale 3D** viene sostituita con **ABTEC 41 Rendering 3D**. Tale proposta è data dall'introduzione della disciplina ora non presente per completare le conoscenze strumentali e progettuali. L'introduzione del corso specifico permette di far acquisire allo studente tutti gli strumenti espressivi che consentono di sviluppare, verificare e raccontare il progetto grazie software specifici per la modellazione, la renderizzazione e il modello.

La materia **ABPR 18 Land Design** viene sostituita da **ABPR31 Fotografia** per un approfondimento della conoscenza delle tecniche e delle tecnologie della fotografia nonché dei linguaggi più idonei utili alla comprensione dello spazio su cui intervenire nella rappresentazione e presentazione dei progetti.

La materia **ABTEC 37** viene sostituita da **ABST51 Fenomenologia delle arti contemporanee**. La richiesta si concretizza per condurre lo studente a una conoscenza più articolata delle pratiche extra artistiche attraverso la lettura metodologica della fenomenologia degli stili, acquisendo didatticamente le competenze per contestualizzare le conseguenti trasformazioni dei linguaggi estetici anche in funzione dei cambiamenti delle tecniche e delle pratiche artistiche. In particolare modo si snoda all'analisi di una nuova proposta di spazio espositivo e di spazio pubblico in grado di amplificare ed espandere tutte quelle ricerche concettuali giunte fino ai giorni nostri.

Introduzione di una nuova materia ABLIN 71 Lingua Inglese. La richiesta dell'introduzione della lingua è data dall'esigenza sempre più tangibile dell'internazionalizzazione. Oggi il linguaggio e le connessioni nel mondo del Design si stanno evolvendo, la terminologia è sempre più anglosassone. L'introduzione della lingua permetterà un percorso di formazione di carattere culturale in linea con la società contemporanea.

Vengono eliminate ABTEC37 Art Direction, ABPR17 Design System e ABPR36 Installazioni multimediali perché poco utili agli approfondimenti necessari all'area della progettazione e del design di interni per l'intero corso.

Segue quadro sinottico:

QUADRO SINOTTICO ATTIVITA' FORMATIVE		
DIPARTIMENTO: PROGETTAZIONE ARTI APPLICATE		
SCUOLA: PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA		
CORSO: DESIGN & INTERIOR DESIGN		
DAPL 06		
attività formative di base		C.F. 52
ABST48	Storia del design	6
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive 1	6
ABPR16	Fondamenti di disegno informatico	8
ABST50	Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica	8
ABPR21	Modellistica	8
ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali	8
ABPR15	Metodologia della progettazione	8
attività formative caratterizzanti		C.F. 72
ABPR17	Design 1/2/3	12 per 3 annualità
ABPR41	Rendering 3D	8
ABST51	Fenomenologia delle Arti contemporanee	6
ABPR18	Light design	8
ABPR31	Fotografia	6
ABPR17	Product design	8
attività formative affini o integrative		C.F. 28
ABAV03	Disegno	4
ABLIN71	Lingue	8
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6
ABLE69	Design management	4
ABST55	Antropologia culturale	6
attività formative ulteriori		C.F. 6
Informatica di base		2 idoneità
Stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariali, moduli didattici integrativi		4
attività formative a scelta dello studente		C.F. 10
Crediti liberi		10
attività formative relativa alla conoscenza della lingua		C.F. 2
Lingua Inglese		2 idoneità
attività formative relativa alla prova finale		C.F. 10
Totale crediti previsti nel triennio		180

ACCREDITAMENTO NUOVO Diploma Accademico di Secondo Livello in Design e Ecospace Design

La motivazione di tale richiesta, specificata di seguito nel prospetto/quadro sinottico, deriva dalle necessità di migliorare coerentemente i percorsi formativi con nuove proposte curriculari atte ad adeguare e configurare approcci formativi contemporanei alla ricerca, alla conoscenza, allo studio, alle potenzialità delle innovazioni tecnologiche, ai metodi analitici e creativi, alla formazione culturale, alle competenze specifiche per una professione di qualità e di alta formazione che consenta, agli studenti/sse, una prospettiva futura e concreta nel mondo del lavoro. Nello specifico si intende proporre l'attivazione di un corso **di secondo livello, in Design e Ecospace Design come naturale proseguimento del percorso triennale in Design e Interior Design, già autorizzato con D.D.G n. 1616 del 08/08/2019.**

Il percorso di studi si struttura con l'obiettivo di fornire una formazione di *elevata specializzazione nel Design e Ecospace Design* con figure professionali in grado di rapportarsi in maniera critica e consapevole al complesso sistema della progettazione e produzione di sistemi ecosostenibili in stretta relazione con l'estetica in una ricerca formale di qualità. Gli obiettivi formativi sono l'acquisizione di competenze progettuali utilizzabili nell'ambito del "design for public space" e la soluzione di sistemi e progetti, per il social design e l'identità territoriale, dedicati alla città contemporanea. Il percorso didattico svilupperà conoscenze di processi creativi e metodi di sviluppo del prodotto innovativo, in relazione all'ambiente e alla visione del Product design ecosostenibile e la ricerca nel "racycling upcycling, precycling".

I diplomati in Design e Ecospaces Design si profilano come professionisti in grado di dare un apporto specialistico e altamente qualificato all'interno di studi di progettazione, in collaborazione con esperti di settore, in relazione ad enti pubblici e privati o come designer di prodotto per aziende specialistiche nel settore del design ecocompatibile; consultant designer; design di processi e progettazione digitale, con competenze specifiche sulla sostenibilità; design strategico per interventi di social design.

Segue quadro sinottico:

QUADRO SINOTTICO ATTIVITA' FORMATIVE		
DIPARTIMENTO: PROGETTAZIONE ARTI APPLICATE		
SCUOLA: PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA		
CORSO: DESIGN E ECOSPACE DESIGN		
DASL 06		
attività formative di base		C.F. 18
ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali	6
ABPR30	Tipologia dei materiali	4
ABST50	Storia dell'Architettura contemporanea	8
attività formative caratterizzanti		C.F. 78
ABPR17	Design 1-2	12 (per 2 annualità)
ABPR17	Product design 1-2	8 (per 2 annualità)
ABPTEC41	Rendering 3D	8
ABPR17	Ecodesign	10
ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale	8
ABST56	Sociologia dei processi culturali	6
ABLE69	Fondamenti di marketing culturale	6
attività formative ulteriori		C.F. 4
Stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariali, moduli didattici integrativi		4
attività formative a scelta dello studente		C.F. 6
Crediti liberi		6
attività formative relativa alla conoscenza della lingua		C.F. 4
Lingua Inglese		4
attività formative relativa alla prova finale		C.F. 10
Elaborato di sintesi finale tesi		10
Totale crediti previsti nel biennio		120

MODIFICA PIANO STUDI - Diploma Accademico di secondo livello in Museologia Museografia

Le sostituzioni e le variazioni delle materie del piano di studi del Biennio di Museologia e Museografia partono dall'analisi della trasformazione dei musei e del loro ruolo nella società con lo sviluppo esponenziale delle nuove tecnologie e la trasformazione delle modalità di fruizione da parte del pubblico. Si riscontra, inoltre, un moltiplicarsi di musei e spazi espositivi dedicati al patrimonio artistico contemporaneo e al design e si è ampliata la platea di musei tematici o di settore (es. collezioni di singole tipologie di oggetti). In tale scenario il dibattito museologico, soprattutto dopo la pandemia, ha portato gli studiosi e i professionisti a considerare l'approccio integrato fra visita reale e interazione a distanza come dato ormai entrato nella quotidianità dei musei. Alla luce di queste evidenze il Biennio di Museologia e Museografia, pur mantenendo salda l'imprescindibile base culturale delle discipline del museo, intende fornire una formazione sempre più rispondente ai profili dei professionisti museali che si vanno delineando.

ABAV 03 Disegno per i Beni Culturali è stata sostituita con **ABST46 Estetica** in quanto si è ritenuto, sulla base dell'esperienza pregressa, che le competenze di disegno fossero già acquisite dagli studenti e perché **Estetica** fornisce una maggiore consapevolezza di lettura critica del sistema dell'arte.

ABTEC37 Metodologia progettuale della Comunicazione visiva è già largamente presente nei piani di studi del triennio, e quindi è stata sostituita con **ABTEC41 Tecnica della Modellazione digitale 3D** per fornire competenze tecnologiche.

ABVPA61 Beni Culturali è già presente nel corrispondente triennio, è stata sostituita con **ABLIN70 Legislazione dei Beni Culturali**, più specifica e professionalizzante.

ABST55 Archetipi dell'Immaginario è stata sostituita da **ABST48 Storia delle Arti Applicate** per implementare le conoscenze sul patrimonio materiale dei musei, anche in relazione ai nuovi musei di cui si accenna nella premessa generale.

ABVPA64 Allestimento spazi espositivi è stata sostituita da **ABTEC42 Sistemi interattivi** in quanto i contenuti di progettazione di allestimenti sono già presenti all'interno della materia Museografia, mentre **Sistemi Interattivi** è più aderente alle necessità della formazione specifica degli studenti negli ambiti citati nella premessa generale.

Segue quadro sinottico:

QUADRO SINOTTICO ATTIVITA' FORMATIVE
 DIPARTIMENTO: **COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE**
 SCUOLA: **COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO**
 CORSO: **BIENNIO MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA**
 DASL09

attività formative di base		C.F. 18
ABPR31	Fotografia per i beni culturali	8
ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	6
ABST46	Estetica	4
attività formative caratterizzanti (Ulteriori CFA base e caratterizzanti)		C.F. 78
ABVPA63	Museologia del contemporaneo	12
ABVPA62	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	8
ABVPA64	Museografia	12
ABTEC 42	Computer games	10
ABLE 70	Legislazione per i beni culturali	6
ABVPA64	Progettazione di allestimenti	6
ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	10
ABAST48	Storia delle Arti Applicate	8
ABLE69	Management per l'arte	6
attività formative ulteriori		C.F. 4
Stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminari, moduli didattici integrativi		4
attività formative a scelta dello studente		C.F. 6
Crediti liberi		6
attività formative relativa alla conoscenza della lingua		C.F. 4
Inglese per la comunicazione artistica		4
attività formative relativa alla prova finale		C.F. 10
Totale crediti previsti nel biennio		120

Il Consiglio Accademico

ascoltate le proposte del Direttore;

vista la circolare Mur prot. n. 38011 del 1 dicembre 2021;

vista la necessità di apportare integrazioni o modifiche ai piani di studio triennali, approvati ai sensi del DM 30/09/09 n.123 e del DM 23/11/09 n. 158, per il miglioramento dell'offerta didattica di questa Accademia;

visto il DPR 212/05, DM 89/09, DM 123/09, DM 158/09;

vista la necessità di apportare modifiche ai percorsi formativi di **primo livello e di secondo livello per un miglioramento dell'offerta formativa;**

vista la necessità di accreditamento di un nuovo percorso di secondo livello come naturale proseguimento del triennio di Design e Interior design (autorizzato con D.D.G n. 1616 del 08/08/2019) che risponda più adeguatamente alle richieste della popolazione studentesca.

condivisa l'esigenza di migliorare l'offerta formativa dei **corsi di primo livello e secondo livello** presso questa Accademia nell'ottica di proporre nuovi percorsi formativi con proposte curriculari atte ad adeguare e configurare approcci formativi più contemporanei alla ricerca, allo studio, alle potenzialità delle innovazioni tecnologiche, altamente qualificati per gli studenti e per una prospettiva futura concreta, proponendo al ministero;

visti i coordinatori di dipartimenti e scuole individuati con D.D Prot. n.7903 /14 del 01/12/2021, D.D. 7908/14 del 1/12/2021 e D.D. 7081/14 del 15/02/2022;

delibera

di approvare ad unanimità le richieste proposte dai Consigli di Scuola dei corsi.

di trasmettere la suddetta delibera al Consiglio di Amministrazione per i provvedimenti di competenza con **dichiarazione di assenza oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato**.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Prof.ssa T. Marasca

La DIRETTRICE
Prof.ssa Rossella Ghezzi

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 c.2 del D.Lgs 12/02/1993 n.39. Nota: ai sensi dell'art.6 c.2 L. 412/91, non seguirà trasmissione dell'originale con firma autografa